

УТВЕРЖДАЮ  
Протокол педагогического совета № 2 от 08.09.2014 года  
Директор школы  И.М. Райзер



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Театральная студия»**  
для учащихся 8-15 лет  
(художественно – эстетическое направление)  
срок реализации 2014-2019 учебный год

Автор программы:  
Грушина Л.Н.,  
педагог дополнительного  
образования,  
т.: 8-(383-43)-2-48-15

Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей обучающихся, способствует формированию сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно - тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы и интернет – ресурсов.
6. Средства обучения.

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

*Нормативно – правовой аспект:*

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

### ***Направленность дополнительной образовательной программы.***

Дополнительная образовательная программа театральной студии имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа

объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### ***Новизна.***

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: театральные игры, актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, подготовка сценических номеров, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

***Цель программы:***

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

***Задачи программы:***

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

***Отличительные особенности дополнительной образовательной программы театральной студии.***

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка, индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### ***Характеристика программы.***

**Программа предназначена для работы с детьми и подростками (8-15 лет). Срок реализации программы пять лет. В объёме 306 часов в год.**

Режим занятий 9 часов в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия и индивидуальные. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Занятия проходят строго по расписанию три раза в неделю с каждой возрастной группой в актовом или танцевальном классе. Форма одежды облегченная.

Работа по программе театральной студии состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

#### ***Основные задачи:***

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (4 - 5 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности ребенка.

#### ***Задачи:***

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

#### ***Основные дисциплины программы:***

- театральная игра;
- актерское мастерство;

- сценическая речь;
- сценическое движение;
- подготовка сценических номеров (работа над спектаклем);
- грим мастерство.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

На протяжении пяти лет обучения подготовка сценических номеров является итоговым предметом обучения.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки.***

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать гримсогласнообраза;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончанию курса обучения у ребят должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие детей театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного уровня.

## **II. Учебно – тематический план. (Первый год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор</b>	<b>Прак</b>	<b>Инд.з</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
1	Основные правила поведения на сцене.	6	6			Знание техники безопасности
2	Многообразие выразительных средств в театре	18	18			Знание основных театральных терминов
3	Речевой мониторинг	21	3		18	Работа над дикцией
4	Работа над миниатюрами и сценками	24	3	6	15	Развитие внимания, наблюдения
5	Театральные игры и актерские тренинги	109	9	72	28	Театральные игры развивающие фантазию, воображение и коллективное творчество
6	Тренаж физического тела	18	3	15		Укрепление и развитие мышц и суставов
7	Скорость, темпоритм в движении	24	3	18	3	Разогрев мышц, овладение теплоскоростью и чувством времени
8	Дыхание и голос	36	9	21	6	Координация речевого дыхания и звука
9	Дикция	33	6	18	9	Знания устройства и функции речевого аппарата
10	Орфоэпия	17	3	12	2	Произношение гласных, речь устная и письменная речь



<b>Итого за год:</b>	<b>306</b>	<b>63</b>	<b>162</b>	<b>81</b>	
----------------------	------------	-----------	------------	-----------	--

### ***III. Содержание программы по темам.***

*Тема №1 «Правила поведения на сцене».* Техника безопасности на сцене, работа с театральным реквизитом и т.д.

*Тема № 2 «Многообразия выразительных средств в театре»*(драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актеров.

*Тема № 3 «Речевой мониторинг».* Индивидуальная работа по установлению и коррекции проблемных букв в речи обучающихся. Индивидуальный подбор скороговорок и упражнений для работы над речью и голосом.

*Тема № 4 «Работа над миниатюрами и сценками».* Каждый пройденный раздел образовательной программы используется в рождении этюда, сценки или миниатюры. Теоретический материал подкрепляется практической работой. Об усвоении материала можно делать выводы только в работе над миниатюрами. Здесь обучающие показывают свои навыки, умения и знания. В течении первого года обучения проходят контрольные уроки, показы лучших этюдных работ, а также первые публичные выступления на уровне школы.

*Тема № 5 «Театральные игры и актерские тренинги».* Первые занятия должны быть яркими, легкими, доступными. Через игру, от простого к сложному, начинаются закладываться первые азы театрального обучения. Атмосфера занятий легкая и не принужденная, с элементами веселых и интересных игр.

Содержание этого учебного раздела направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Театральные игры и актерские тренинги обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности ребенка. В игре каждый обучающийся испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности. Например, игра *«Неудобная поза»*. Нужно принять самую неудобную позу и удержаться в ней как можно дольше. Обучающиеся должны ответить на вопрос: *«Где ты находишься?»*, а затем оправдать ее.

*«Маленькое зеркало».* Все распределяются по парам, лицом к лицу. Один как будто смотрит в зеркало, соответственно другой – его отражение. Двигаться нужно как можно точнее, повторяя движение, друг друга. Желательно не забывать про лицо: можно корчить рожицы или с помощью мимики передать эмоцию. Например, предложить: тоска, бурная радость, злость и т.д.

*«Тень».* Все распределяются парами или выбираются 2 или 4 ведущих – это люди. Остальные разбиваются на группы – это тени. Ведущие выполняют

различные движения, а «тени» повторяют их за ними. Игра развивает чувство коллективизма, чувство партнерства, темпоритма.

*Тема № 6 «Тренаж физического тела».* (укрепление и развитие мышц и суставов; коррегирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д.). После первых занятий, на которых происходит знакомство с учащимися, подбирается комплекс тренировочного материала, распределяемого в дальнейшем по всем занятиям. Тренаж физического аппарата постоянно варьируется и усложняется.

*Тема № 7 «Скорость, темпоритм в движении».* (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо – скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

Работа над подобными этюдами позволяет почувствовать влияние физического поведения на внутреннее состояние человека (действие, выполняемое в разных скоростях, вызывает разное самочувствие и отношение к происходящему). Эта работа дает возможность проявить самостоятельность в выборе темы. Этюды могут быть одиночными, парными и групповыми. Выполняя тот или иной этюд или упражнение, можно научиться контролировать время, не отвлекаться от действия. В дальнейшем «чувство времени» становится привычным для обучающихся.

*Тема № 8 «Дыхание и голос».* Беседы о содержании и задачах раздела программы «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно – диафрагмального типа дыхания. Освоение диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направление (фокусе), резонирование, высоте (диапазоне), силе.

*«Дыхательный комплекс».* Дыхание является физиологической основой речевого звучания. Как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи. Процесс обучения смешено – диафрагматическому дыханию научит управлять дыханием сознательно. Например, комплекс упражнений:

*«Свеча».* Три ступени движения каждый повторяется 6 – 8 раз.

1-я ступень: Делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: «Упрямая свеча». Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: «Затушу свечу». Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

*«Этажи».* Подъем с 1 до 10 этажа, на каждый этаж голос повышаем на пол тона или на тон, а затем спускается обратно при этом идет понижение голоса.

«Цветок». Упражнение на дыхание, строиться из заданий, в которые входят различные предметы. Например, нужно понюхать розу, нашатырный спирт, духи и т.д.

«Собачье дыхание и лай». Дышать диафрагмой, высунув язык и т.д.

Тема № 9 «Дикция». Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, фразах, текстах.

Проводится работа над исправлением дикционных недостатков речи в индивидуальных занятиях.

Начинается работа по тренировки артикуляционного аппарата с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), из материала пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Материал в ходе обучения постоянно усложняется, при этом идет контроль за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией. Тексты скороговорок и литературного материала постоянно усложняются.

Тема № 10 «Орфоэпия». Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове, ключевые слова и фразы. Произношение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге, в предударном, в начале слога; в слогах после ударного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2 – 3 слога.

#### **IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (Первый год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Методы, приемы</b>	<b>Дикционный материал</b>	<b>Мониторинг навыков</b>
1	Правила поведения на сцене	Беседа	Словесный	Видео презентация	Урок - опрос
2	Многообразия выразительных средств в театре	Беседа	Словесный, практический	Словарь театральных терминов	Блиц - опрос
3	Речевой мониторинг	Прослушивание	Аналитический	Индивидуально – речевая карта	Урок - чтение
4	Работа над миниатюрами и сценками	Этюдные зарисовки (одиночные)	Репетиционный	Репродуктивный, видеоролики	Итоговые показы, выступления
5	Театральные игры и актерские тренинги	Комплекс актерских тренингов	Словесный, практический	Видеофильмы, репродукции картин	Контрольный урок
6	Тренаж физического тела	Музыкальные разминки, тренировки	Практический	Видеоматериал	Урок - зачет
7	Скорость, темпоритм в движении	Комплекс упражнений и тренировок	Теоретический, практический	Схемы актерского движения	Урок - показ

8	Голос и дыхание	Речевые тренинги	Словесный	Аудио и видео фильмы	Зачет
9	Дикция	Дикционные тренинги	Словесный	Мастер - класс	Зачет
10	Орфоэпия	Речевые упражнения	Словесный	Мастер - класс	Зачет

После первого года обучения дети *знают* основные часто применяемые в учебном процессе слова: сцена, кулисы, занавес, актер, партер, овации, грим, пьеса, этюд, режиссер и т.д.

*Умеют:*

- коллективно выполнять по команде упражнения и тренинги;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- выявлять различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- правильно дышать и владеть своим голосом;
- снимать зажимы с определенных групп мышц.

*Владеют:*

- навыками фиксации и осмысления особенностей поведения в наблюдениях собственных работ и этюдов;
- самостоятельно работать в одиночном и парном этюде;
- осваивать сценическое пространство.

#### ***V. Список литературы и интернет – ресурсов***

1. Доронов Т.Н. Играют взрослые и дети. – М.: Линка – Пресс, 2006
2. Алянский Ю.А. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1986
- 3 Синенко П.Е. Театральная азбука. Язык театра. – Новосибирск, 2002
4. Станиславский К.С. Труд актера. – М.: Советская Россия, 1990
5. Гавриленко Н.А. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

#### ***VI. Средства обучения.***

Актовый или танцевальный зал.

Оборудование зала:

- гимнастические коврики;
- музыкальный центр;
- столы, стулья.

Инвентарь:

- мячи;
- палки гимнастические;
- скакалки.

**Учебно – тематический план**  
(Второй год обучения)

№ п/п	Тема, раздел	Всего часов	Теор	Прак	Инд.з	Предполагаемый результат
1	Актерские развивающие игры	30	9	21		Развитие психологических процессов и способностей обучающихся
2	Развитие речи	39	6	15	18	Работа над артикуляционным аппаратом, обогащение словарного запаса
3	Знакомство со сказкой (простейшие инсценировки)	21	6	15		Развитие навыков слухового восприятия текста, развитие нравственно – волевых качеств
4	Речь и движение	36	3	15	18	Активизация речевого и двигательного аппарата
5	Развитие координации движения	27	3	12	12	Организация действий на сцене
6	Связь словесных действий с бессловесными	21	3	9	9	Оправдание заданной цепочки словесных действий
7	Актер и его роль	30	6	9	15	Активное овладение техникой действия
8	Работа над ролью в отрывке	36	3	15	18	Определение различий в характере действия в различных исполнениях
9	Дыхание и голос	21	3	12	6	Координация движения и голоса
10	Дикция	24	3	15	6	Артикуляционная работа
11	Работа над миниспектаклем	21	6	15		Творческий отчет за второй год обучения
	<b>Итого за год:</b>	<b>306</b>	<b>51</b>	<b>153</b>	<b>102</b>	

**Содержание программы по темам.**

*Тема № 1 «Актерские развивающие игры».* Цель всех развивающих актерских игр и тренингов на втором году обучения - не передача конкретных знаний, умений и навыков, а развитие определенных психических процессов и способностей обучающихся: чувство творческого коллективного взаимодействия, сопереживание, восприятие формы, цвета и величины предмета, быстроты реакции.

Основными формами работы на занятиях являются: игры – забавы, игры с ролью, игры – задачи, игры – соревнования и т.д. В каждой игре есть два начала: одно несет развлекательность, другое требует серьезности, мобилизаций усилий. Соотношение этих двух начал (преобладание развлекательности или серьезности) и определяет вид игры. На первых порах преобладают игры, сближающие детей друг с другом и педагогом. Например, игры: «Кто пришел?!», «Подарки», «Спектакль игрушек», «Магазин игрушек», «Ищи свой дом» и т.д.

*Тема № 2 «Развитие речи».* Тема предполагает развитие и тренировку артикуляционного аппарата, работу над уточнением произношения трудных звуков, обогащение словарного запаса. Основные формы работы:

- упражнения с использованием скороговорок, считалок и стихотворных текстов;
- игры на внимание, наблюдательность, фантазию параллельно развивающие и речь;
- умение четко выразить свою мысль.

Упражнение на развитие артикуляционной моторики: «Вкусное варенье», «Почистим зубки», «Лошадки», «Эхо», «Веселые маляры» – все они используются в комплексе, вытекая одно из другого. На каждое упражнение отводится не более одной минуты, задания постоянно меняются и сменяют друг друга, что позволяет «держат» внимание детей.

Цель артикуляционной гимнастики (второй год обучения) активизация мышц языка, активизация кончика и корня языка, мышц губ и нижней челюсти.

Игры: «Кот на крыше», «Колокола», «Игрушки – артисты», «Чудесный сундучок» и т.д.

*Тема № 3 «Знакомство со сказкой (простейшие инсценировки)».* Данная тема предполагает развитие навыков слухового восприятия текстов, развитие нравственно – волевых качеств, связанной речи, создание непринужденной радостной атмосферы в коллективе, дальнейшее сближение детей друг с другом и педагогом, раскрепощение и активизация творческого потенциала, совершенствование умений передачи через интонацию переживания, настроения героя.

Сначала дети просто знакомятся со сказками с помощью режиссера. Преобладают русские народные сказки, такие как «Лисичка – сестричка и волк», «Звери в яме», «Мужик, медведь и лиса» и другие. После прослушивания сказки разъясняются непонятные моменты, совместно обсуждаются все моменты поведения героев сказки.

При дальнейшем запоминании все уже могут произносить текст отдельных персонажей или закончить сказку вместе с педагогом. Очень полезно

закрепить впечатление от сказки и разобрать линию поведения героев, дать им характеристику.

*Тема № 4 «Речь и движение».* Эта тема предполагает дальнейшее развитие речи в сочетании с движением. Движения помогают активизировать речевой аппарат, сделать речь более выразительной, передать настроение и характер. В то же время развивается собранность, внимание, умение контролировать одновременно тело и речь, совмещать разные исполнительские задачи, что является очень трудным заданием для многих.

Продолжается работа над укреплением и развитием артикуляционного аппарата с помощью упражнений: «Веселый язычок», «Река», «Бублик» и т.д.

Основными формами работы являются игры и упражнения со скороговорками и русскими народными потешками. Например, «Мы шагаем по сугробам». Текст, проговаривают все вместе или по очереди.

Мы шагаем по сугробам,

По сугробам круглолобым.

(Тело отклонено назад, подбородок слегка приподнят, на лице улыбка, все энергично маршируют, высоко поднимая ноги).

Поднимай повыше ногу.

Проложи другим дорогу.

Очень долго мы шагали наши ноженьки устали.

(Плечи опущены, поникшая голова, ноги еле передвигаются).

Сейчас сядем, отдохнем,

А потом гулять пойдем.

(Садятся на ковер, расслабляют мышцы лица, плечи опущены. Все отдыхают в свободной позе).

*Тема № 5 «Разбитие координации движения».* В творческой практике организации действий на сцене возможны самые различные формы координации. Данная тема предполагает использование упражнений:

- исполнитель на сцене один, и ему приходится координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия:

а) подходит к столу, берет книгу, листает страницы, садится на стул, начинает читать;

б) слышит за окном шум, закрывает книгу;

в) встает со стула, подходит или побегает к окну, смотрит, что произошло;

г) кладет книгу на сто, подбегает к вешалке, снимает куртку и выбегает из комнаты.

Все движения и паузы должны быть четко организованны во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это неременное условие координации.

*Тема № 6 «Связь словесных действий с бессловесными».* Тема предполагает – этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Основные представления о действенном характере замысла этюда (парного) с использованием словесных воздействий. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве, дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения в заданном образе (характере, особенности) действия. Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия. Сочинение и подготовка, выполнения этюдов. Ответственность актеров перед партнерами и зрителями.

*Тема № 7 «Актер и его роль».* Тема предполагает параллельную работу каждого обучающего над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий. Осваивая данную тему обучающие ответственнее исполняют свои роли в отрывке от начала и до конца (умение «не выбиваться», точнее соблюдают текст и могут вносить корректировку в свое исполнение отрывка).

*Тема № 8. «Работа над ролью в отрывке».* Показы одного отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия в различных исполнениях.

Тема разъясняет главенствующую роль конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах.

Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих в статичности исполнения («купание в чувствах» по системе К.С. Станиславского).

Включение в представления о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

*Тема № 9 «Дыхание и голос».* Продолжается работа по данной теме по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Проходит систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводится специально подобранные тексты, которые



подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и в первый год обучения, постоянно используются в упражнениях игровые моменты и тренировки голосового аппарата.

*Тема № 10 «Дикция».* В течении второго года обучения продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировки речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные и тексты увеличиваются в объеме. Четкость и ясность произношений отрабатывается на материале пословиц, скороговорок, считалок и специально подобранных текстов с трудно произносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Например,

1. Доселе Макар огороды копал, а ныне Макар в воеводы попал.
2. Домок-то вести – не вожжами трясти, а надо концы с концами свести.

Дикционные упражнения координируются путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

*Тема № 11. «Работа над мини спектаклем».* Одна из главных и интересных тем программы, обучающие всегда с нетерпением ждут новой мини пьесы для ее постановки на сцене, и каждая встреча с новой драматургией – это праздник! Работа по данной теме ведется по трем главным направлениям

*Первый этап:*

- выбор пьесы и ее действенный анализ;
- погружение в эпоху (жанр);
- структурный и смысловой анализ пьесы.

Анализ через исследование драматургии, партитуры взаимодействия образов, выявление тезиса и антитезиса, контрастов, узлов противоречий, являющихся движущей пружиной действия.

1. Проблематизация. «Что есть главное, что есть художественная деталь?», «Что есть часть, а что целое?». Выявление композиционных центров, определение главных событий и подчиненных.
2. Формулировка главной идеи, сжатая мысль. Афористичность формулировок, актуализация тематики, современность прочтения.
3. Определение функций каждого.
4. Сценарный план – эскиз, проект, сценография. Комплексная коллективная работа.

*Второй этап:*

1. Апробация мизансцен, пластическое интонирование.
2. Анализ фрагментов текста, эпизодов, действий. Поиск речевых интонаций.
3. Поиск динамики, тембра голоса.
4. Технические упражнения с голосом и дыханием.

*Третий этап:*

- 1.Репетиции.
- 2.Коррекция, отбраковка.
- 3.Подготовка спектакля.
- 4.Премьера.
- 5.Анализ выступления и разбор ошибок.

***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
(Второй год обучения)***

№ п/п	Тема, раздел	Форма проведения	Методы, приемы	Дикционный материал	Мониторинг навыков
1	Актерские развивающие игры	Тренинги, игры	Действенный	Творческие карточки	Зачет
2	Развитие речи	Тренинги	Словесный, действенный	Поговорки, скороговорки, тексты	Зачет
3	Знакомство со сказкой (простейшие инсценировка)	Читки, репетиции	Словесно - действенный	Сказки, видео фильмы, м/ф	Показ
4	Речь и движение	Упражнения	Действенный	Поговорки на действия	Зачет
5	Развитие координации движения	Тренинги, игры	Действенный, словесный	Схемы действий по теме	Контрольный урок
6	Связь словесных действий с бессловесными	Этюды парные	Практический	Поговорки, тексты, считалки	Показ
7	Актер и его роль	Этюды	Репетиционный	Миниатюры	Показ
8	Работа над ролью в отрывке	Прогонны и репетиции	Действенный	Одноактные пьесы	Показ
9	Дыхание и голос	Чтение - тренинги	Словесный	Комплекс индивидуальных упражнений	Зачет
10	Дикция	Речевые тренинги	Словесный	Комплекс индивидуальных упражнений	Зачет
11	Работа над мини спектаклем	Прогонные репетиции	Практический	Сценография пьесы	Премьера

После второго года обучения обучающие

*Знают:*

1. Новые театральные термины и слова.
2. Новые учебные термины.
3. Новые усложненные скороговорки, пословицы, речевые и дикционные упражнения.

*Умеют:*

1. Размещать тело в сценическом пространстве.
2. Пользоваться словесными воздействиями.
3. Продолжительное время оставаться в заданном образе (характере).

4. Самостоятельно придумывать и показывать одиночные и парные этюды.

*Владеют:*

1. Навыками творческого взаимодействия.
2. Могут использовать в этюдах элементы сцендвижения.
3. Координировать свое дыхание и голос.
4. Основами исправлению своих дикционных недостатков речи.

***Список литературы и интернет – ресурсов.***

1. Гавриленко Н.А. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
2. Генералов С.Е. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., Баласс, 2004
3. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. – М., Издательство имени Собашниковых, 1998
4. «Лукошко сказок». – сказки для детей. – Режим [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

**Учебно – тематический план  
(Третий год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор</b>	<b>Прак</b>	<b>Инд.з</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
1	Проявление характера персонажей в общении	27	6	12	9	Овладение логикой личностного общения
2	Борьба как условие сценической выразительности	33	6	15	12	Понятие о кульминации в пьесе
3	Основы сценического движения	36	9	12	15	Тренировка и воспитание пластической выразительности
4	Параметры общения	21	3	18		Воспроизведение в этюдах увиденных и заданных параметров
5	Организация движения во времени и пространстве	39	6	9	24	Умение создать пластический рисунок роли
6	Тренаж физического аппарата	18	3	15		Укрепление мышечного
7	Работа над басней, стихотворением и прозой	39	9	12	18	Работа над нормами литературного произношения
8	Дыхание и голос	24	3	12	9	Логический анализ текстов. Дикционная и орфоэпическая обработка
9	Дикция	18	3	3	12	Работа над артикуляционным аппаратом.
10	Работа над спектаклем малой формы	51	12	37	2	Умение использовать на практике все навыки приобретенные за год
	<b>Итого за год:</b>	<b>306</b>	<b>60</b>	<b>145</b>	<b>101</b>	

**Содержание программы по темам**

*Тема № 1 «Проявление характера персонажей в общении».* Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Овладение логикой личностного общения.

*Тема № 2 «Борьба как условие сценической выразительности».* Понятие кульминации в пьесе, законы сценической борьбы через конфликт.

*Тема № 3 «Основы сценического движения».* Введение: К.С. Станиславский, В.Э. Мейрхольд, Е.В. Вахтангов, А.П. Таиров о тренировки

и выразительности актера. Особые пути тренировки и воспитания пластической выразительности.

*Тема № 4 «Параметры общения».* Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила, слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

*Тема № 5 «Организация движения во времени и пространстве».* Умение логически обосновать любое движение. Мастерство исполнителя и режиссера во многом определяется способностью и умением точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции.

Пример упражнения: Учащийся сидит на стуле и читает газету. На расстоянии 5 – 6 метров от него расположено воображаемое окно. Спустя некоторое время (3 – 10 сек)

педагог дает сигнал - хлопок в ладоши (что – то произошло на улице). Актер реагирует на сигнал, подходит или подбегает к окну, всматривается, что именно произошло на улице, а затем возвращается на место, убегает или уходит из комнаты – в зависимости от задания.

*Тема № 6 «Тренаж физического аппарата».* В третьем классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит в значительной степени из акробатических и гимнастических движений и комбинаций.

Примеры упражнения:

1. Ученик сидит на стуле, читает газету.
2. Сигнал (хлопок), быстрая реакция, поднять голову.
3. Пауза 4 сек.
4. Поднимается. Опускает газету на стул 4 сек.
5. 5 сек. Пауза.
6. Приседает, быстро подбегает к окну.
7. 3 сек. Пауза.
8. Медленно поднимается.
9. Смотрит в окно 6 сек.
10. Во второй скорости возвращается на место и продолжает читать газету.

*Тема № 7 «Работа над басней, стихотворением и прозой».* Проводятся занятия по анализу произведения, разведка умом в групповой форме занятий. Индивидуально работа ведется над выбранным литературным материалом обучающегося. Идет подготовка к контрольному уроку по сценической речи.

*Тема № 8 «Дыхание и голос».* В задачи третьего года обучения входит: повышение выносливости дыхания, расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Осваиваются упражнения на развитие силы голоса. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно – дома. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания голоса, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательно дикционной и орфоэпической обработке.

*Тема № 9 «Дикция».* Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных тостов в трех темпах. Количество текстов увеличивается, и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией движения, голоса и артикуляции.

*Тема № 10 «Работа над спектаклем малой формы».* Работа ведется в течении всего учебного года. Сюда входит ряд направлений:

1. Подбор драматургического материала. Учитывается возрастной критерий, желания участников театрального коллектива, а также их численность (количество мальчиков и девочек) т.к. в спектакле должны принять участие все ребята театра.
2. Действенный анализ пьесы (мозговой штурм). Определение темы, идеи, задачи пьесы, а также развязки, кульминации и т.д.
3. Раздача ролей. Читка по ролям, разбор образа персонажа, его образ и характер.
4. Этюдная работа и переход к черновым прогонам и репетициям по эпизодам.
5. Образ мини спектакля. Подбор театральных шумов, музыки, символов, костюмов, грима, реквизита и декорации.
6. Соединение воедино всех технологий театрального искусства, создания образа спектакля.
7. Генеральные репетиции.
8. Премьера мини спектакля (продолжительность 20 – 25 мин).
9. Анализ выступления. Просмотр видеоматериала, разбор ошибок.

***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
(Третий год обучения)***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Методы, приемы</b>	<b>Дикционный материал</b>	<b>Мониторинг навыков</b>
1	Проявление характера персонажей в общении	Лекция, доклад	Словесный	Видеофильм	Опрос
2	Борьба как условие	Актерские	Словесно –	Кинолекторий	Показ

	сценической выразительности	этюды	действенный		
3	Основы сценического движения	Показ сценических трюков	Практический	Стенография трюков	Зачет
4	Параметры общения	Этюдные зарисовки	Практический	Видеоматериал	Контрольный урок
5	Организация движения во времени и пространстве	Игры - тренировки	Этюдный	План классической карты	Открытое занятие
6	Тренаж физического аппарата	Мастер - класс	Действенно - ролевой	Карта заданий	Показ лучших работ
7	Работа над басней, стихотворением и прозой	Беседа	Словесный	Литературный материал	Контрольный урок
8	Дыхание и голос	Мастер - класс	Словесный	Фонотека актера	Зачет
9	Дикция	Тренинг	Практический	Словарь терминов	Зачет
10	Работа над спектаклем малой формы	Репетиции	Практический	Стенография пьесы	Премьера спектакля

После третьего года обучения обучающие знают ряд новых театральных терминов.

Знакомятся с литературой, поэзией, драматургией. С авторами детской литературы.

*Умеют:* Проявлять настойчивость в этюдах, видеть основные параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства, создать пластический рисунок роли и мизансцены, владеть силой голоса и тембровой окраской и устанавливать непосредственное общение со зрителем.

*Владеют:* Навыками перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером, могут логически обосновать любое движение в этюде, контролировать голос, дыхание и артикуляцию.

#### ***Список литературы и интернет – ресурсов.***

1. Гипиус С.В. Актерские тренировки. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., ТОО «Горбунок», 1992
3. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. – М., «ГИТИС», 2002
4. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Учебно – тематический план**  
(Четвертый год обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор</b>	<b>Прак</b>	<b>Инд.з</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
1	Основные драматические формы	21	6	10	6	Знакомство с основными драматическими формами работы
2	Виды действия	35	6	18	9	Умение и знания в работе над ролью, подключение всех видов действия
3	Упражнения на релаксацию	21	3	12	6	Совершенствование навыков на расслабление мышц и снятие зажима
4	Релаксация и доверие	12	3	9		В расслабленном состоянии доверять партнерам по сцене
5	Упражнения с воображаемыми предметами	27	3	15	9	Развитие воображения и сенсорного восприятия
6	Постановка сценических движений	30	3	12	15	Умение выразить свои чувства посредством движений
7	Композиция и группировка актеров на сцене	27	6	12	9	Знание основ композиции. Умение компоноваться с целью составления единого целого
8	Действие как основа сценического искусства	23	6	9	9	Научить пробуждать творческую потребность к действию
9	Движение – дыхание - голос	21	3	6	12	Правильное использование добора воздуха при прыжках, беге и движении
10	Работа с дыханием	21	3	9	9	Добиваться ровного и глубокого дыхания
11	Воображение и фантазия	15	3	9	3	Развитие ассоциативного и образного мышления с помощью фантазии и воображения



12	Работа над спектаклем	53	9	29	15	Умение применять пройденный материал за четвертый год обучения в работе над спектаклем
	<b>Итого за год:</b>	<b>306</b>	<b>54</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	

***Содержание программы по темам.***

*Тема № 1 «Основные драматические формы».* Понятие основных видов театрального искусства:

- трагедия;
- драма;
- мелодрама;
- фарс;
- комедия;
- сказочные истории;
- мюзикл;
- балет;
- опера;
- оперетта.

*Тема № 2 «Виды действия».* Знакомство с основными видами действия: физическое, психологическое, психофизическое и словесное.

*Тема № 3 «Упражнения на релаксацию».* Существует ряд упражнений и тренингов на расслабления мышц - релаксацию, которое направлено на расслабление всего тела. Обучающие по команде начинают напрягать все мускулы, начиная с кончиков пальцев на ногах и до самой макушки. Затем они по команде начинают расслабляться в обратном направлении, начиная от макушки и до кончиков пальцев на ногах. Затем делают небольшой вдох, полностью расслабляются и встряхиваются.

Упражнения на релаксацию: «Здравствуй, солнце», «Я в музыкальной шкатулке», «Утро в горах» и т.д.

*Тема № 4 «Релаксация и доверие».* Цель данных занятий научить актеров в группе доверять друг другу и оставаться как можно более расслабленными. Игры и упражнения проводятся в групповых занятиях. Упражнения «Свеча». Все встают в круг в центре один человек, который в полном расслабленном состоянии падает на спину. Задача участников поддержать его, что он не упал.

*Тема № 5 «Упражнения с воображаемым предметом».* Данная тема направлена в первую очередь на развитие фантазии и воображения обучающихся. Только с богатой фантазией и воображением ребенок может полностью погружаться в художественный образ и творить на сцене. Упражнения: «Удачный рыбак», «Охота на лис», «Веселый музыкант», «Радуга – дуга» и т.д.

*Тема № 6 «Постановка сценических движений».* Задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

*Упражнения:*

- на развитие чувств равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) проводятся на протяжении всего периода обучения.

*Тема № 7 «Композиция и группировка актеров на сцене».* Данная тема развивает способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движение партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно – мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

*Упражнения:*

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

*Тема № 8 «Действие как основа сценического искусства».* Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

*Упражнения, этюд на физическое действие (с предметом).* Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

*а) логический подбор предметов* – выполнить с ним действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

*б) хаотичный подбор предметов* – придумать логическое действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть поняты ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой и т.д.)

*Тема № 9 «Движение – дыхание – голос».* Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и голос, при этом правильно и свободно дышать при выполнении активной задачи в действии.

*Упражнения:*

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности дыхания;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

*Тема № 10 «Работа с дыханием».* Мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

*1. Работа с дыханием.*

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

*2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.*

*3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.*

*4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.*

*5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.*

*6. Снятие телесных зажимов.*

*Тема № 11. «Воображение и фантазия».* Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*1. Импровизация под музыку.*

*2. Имитация и сочинение различных необычных движений.*

*3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)*

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Учащиеся сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Каждый должен рассказать о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключаем передачи.

*Тема № 12 «Работа над спектаклем».* Творческий отчет о работе за год. Участие в городском театральном фестивале.

***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
(Четвертый год обучения)***

№ п/п	Тема, раздел	Форма проведения	Методы, приемы	Дикционный материал	Мониторинг навыков
1	Основные драматические формы	Тренинги, этюды	Наглядно - словесный	Видеоматериал	Показ
2	Виды действия	Тренинги, упражнения	Практический	Зачетные карты	Контрольный урок
3	Упражнения на релаксацию	Игры, конкурсы	Этюдный	Комплекс актерских упражнений	Зачет
4	Релаксация и доверие	Игры	Практический	Актерский задачник	Показ
5	Упражнения с воображаемыми предметами	Специальные игры	Групповой тренинг	Видеофильм	Контрольный урок
6	Постановка сценических движений	Массовые тренинги	Репетиционный	Сценография картин и сцен	Зачет
7	Композиция и группировка актеров на сцене	Групповые игры и упражнения	Музыкальные прогоны	Пластические картины	Показ
8	Действие как основа сценического искусства	Беседа, доклад	Практический	Презентация	Контрольный урок
9	Движение – дыхание - голос	Речевые тренинги	Практический	Дикционные карты	Открытый урок
10	Работа с дыханием	Тренинги, игры	Практический	Мастер - класс	Зачет
11	Воображение и фантазия	Упражнения, тренинги	Массовые этюды	Зачетные карты	Показ
12	Работа над спектаклем	Прогоны	Репетиции	Сценография	Премьера

***Список литературы и интернет – ресурсов.***

1. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр . – Росно н/Д: Феникс, 2005
4. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009
5. Голубовский Б.И. Пластика в искусстве актера. М., 1986
6. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

**Учебно – тематический план  
(Пятый год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор</b>	<b>Прак</b>	<b>Инд.з</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
1	Работа актера перед зрителем	3	3	6	9	Импровизация и точность в подготовки сценических номеров
2	Самостоятельные актерские работы по сценическому действию	27	6	12	9	Совершенствование навыков работы над ролью
3	Дыхание и речь	21	6	12	3	Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь
4	Работа над текстом	18	3	3	12	Умение воздействовать словом на зрителя
5	Развитие чувства пластической формы	24	6	18		Достижения взаимосвязи общей подвижности тела
6	Логика сценического поведения	30	6	12	12	Умение выстроить логику поведения, линию борьбы героя по действию
7	Время, пространство, темпо - ритм	21	3	9	9	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять темпо - ритм
8	Органичность поведения	21	3	6	12	Работа актера в предлагаемых обстоятельствах
9	Работа над этюдами	24	6	6	12	Проверка умений и знаний, приобретенных на уроках, при работе над этюдами
10	Актерские тренировки и упражнения	36	9	18	9	Совершенствование актерского мастерства через комплекс тренировок и упражнений
11	Работа над выпускным спектаклем	81	12	39	15	Выпускной спектакль.
	<b>Итого за год:</b>	<b>306</b>	<b>63</b>	<b>141</b>	<b>102</b>	

**Содержание программы по темам**

*Тема № 1 «Работа актера перед зрителем».* Данная тема программы направлена на создание плодотворного и целенаправленного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров, спектаклей, КВНов, смотров художественной самодеятельности, участие в различных творческих конкурсах формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

*Тема № 2 «Самостоятельные актерские работы по сценическому действию».* Миниатюры, этюды по данной теме обучающиеся пятого года обучения ставят самостоятельно. Главное внимание уделяется фантазии, выдумке и экспромту. Итоговые этюды и лучшие работы выносятся на показ и мастер – классы для младших учащихся.

*Тема № 3 «Дыхание и речь».* Задача – развития способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

*Упражнения:*

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

*Тема № 4 «Работа над текстом».* В течении пятого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на слушателя. Обучающиеся знакомятся с особенностями прозаического и стихотворного текстов. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений ребята принимают участие в конкурсах чтецов.

*Тема № 5 «Развитие чувства пластической формы».* Достижения взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции. В основе всех упражнений – этюдов лежит активное действие.

*Тема № 6 «Логика сценического поведения».* Неразрывная связь жизни человеческого тела и духа. Логика через простое физическое действие. Логика и последовательность. Борьба по сквозному действию. Тщательное изучение предлагаемых обстоятельств.

*Упражнение:*

1. Сочинение биографии.
2. Пристройки.
3. Этюды на ассоциации.

#### 4. Оцени факт.

*Тема № 7 «Время, пространство, темп – ритм».* Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп – ритм, точно понимая его составляющие.

*Упражнения:*

- понятие темп – движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

*Тема № 8 «Органичность поведения».* Этюдные работы. Многомерные понятие игры в предлагаемых обстоятельствах. Работа строится на основе самостоятельных работ выпускников. Лучшие работы входят в показы, мастер – классы и в открытые уроки для обучающихся младшего театрального коллектива, многие выносятся как отдельные номера в школьные мероприятия. *Тема № 9 «Работа над этюдами».* Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, при решении творческих задач.

Основные темы по данному разделу:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии, стихов, басен и прозы.

*Тема № 10 «Актерские тренировки и упражнения».* Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно – «... необходима, постоянная тренировка, муштра в течении всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

*Тема № 11. «Работа над выпускным спектаклем».* Работа над выпускным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках общеобразовательной программы театрального искусства, работа над спектаклем является итогом учебно– художественного процесса на определенном этапе.

Основные последовательные этапы создания спектакля:

- драматургический материал;
- рождение замысла;
- распределение ролей;
- читка пьесы;
- застольный период;
- разбор пьесы;

- метод действенного анализа;
- этюдный метод;
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизации сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д. в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);
- генеральные репетиции;
- премьеры.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
(Пятый год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Методы, приемы</b>	<b>Дикционный материал</b>	<b>Мониторинг навыков</b>
1	Работа актера перед зрителем	Тренинги, этюды	Практический	Этюдный план	Показ
2	Самостоятельные актерские работы по сценическому действию	Самостоятельные этюдные работы	Практический	Видеофильм	Показ
3	Дыхание и речь	Урок-показ	Репетиционный	Постановочный план	Контрольный урок
4	Работа над текстом	Урок-образ	Читка	Литературный материал	Прослушивание
5	Развитие чувства пластической формы	Тренинги, репетиции	Действенный	Пластические рисунки (индивидуальные зарисовки этюдов)	Открытый урок
6	Логика сценического поведения	Игры - тренинги	Действенный	План борьбы героя по сквозному действию	Зачет
7	Время, пространство, темп - ритм	Упражнения	Репетиционный	План -карта	зачет
8	Органичность поведения	Этюды - тренинги	Действенный	Карточки	Зачет
9	Работа над этюдами	Массовые и парные этюды	Репетиционный		Контрольный урок
10	Актерские тренинги и упражнения	Игры, тренинги, упражнения	Действенный	Видео презентации	Контрольный урок
11	Работа над выпускным спектаклем	Прогоны	Репетиционный	Стенография выпускного спектакля	Премьера

Пятый год обучения является итоговым. Главная форма подведения итогов обучения: выпускной спектакль. Также в течении последнего года обучения ребята дают мастер – классы, открытые уроки, показы для своих младших



коллег. Это традиционная форма передачи творческой эстафеты тем, кто на следующий год займет место выпускников на сцене школьного театра.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения, позволяет учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства за пять лет обучения. По программе театрального искусства.

После пятого года обучения учащиеся  
*Знают:* Полный курс программы театрального искусства.

*Умеют:*

1. Умеют работать в коллективы.
2. Выстроить поведенческую линию героев с точки зрения трансформации и оживлять роль.
3. Наладить и держать диалог со зрителями, воздействовать на него визуально.
4. Правильно и грамотно донести до слушателя литературный и драматургический материал.

*Владеют:*

1. Навыками творческого взаимодействия.
2. Основами сценического движения и сценического боя.

#### ***Список литературы и интернет – ресурсов.***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М., АСТ, 2009
2. Бажанов Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанов// Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42 – 49
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М., РАТИ – ГИТИС, 2009
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, - М., РАТИ – ГИТИС, 2009
5. Полищук Вера. Актерские тренинги. Книга актерского мастерства. М., АСТ, 2010
6. Збруев Н.А. Ритмическое воспитание актера. М., 2003
7. Хрестоматия актера. – Режим доступа:<http://jonder.ru/hrtstomat>