Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №5 города Искитима Новосибирской области

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №5 г. Искитима
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:
Директор школы
_____ И.И. Пихтарева
«01» 09 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности танцевального кружка «Сияние»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Калачёва Анна Сергеевна,
Учитель начальных классов

г. Искитим, 2020 год

1. Пояснительная записка

«Танцуешь не для себя, а для людей, которым хочется доставить радость»
М. Плисецкая

Программа дополнительного образования кружка «Сияние» - направлена на приобщение детей к искусству хореографии путём ознакомления их с классическим наследием, современной музыкой и танцевальной культурой национальных танцев, которые отличаются ярким музыкально-ритмическим складом мелодий.

Актуальность данной программы заключается в том, что дети имеют возможность, занимаясь современной хореографией, изучать как народное, так и классическое направление, но уже стилизованное под Модерн. Это даёт возможность сохранить культурное наследие национальных танцев и взглянуть по-новому на сложившееся представление о хореографии в рамках художественной самодеятельности.

Главной целью программы является эстетическое воспитание детей и формирование гармонически развитой и духовно богатой личности. А так же не ограничиваться системными материалами, а учить и учиться новому, достигать разнообразия репертуара и новых возможностей в хореографическом искусстве.

Основной задачей данной программы является стремление уйти от шаблонов и обучить грамотному исполнению всех танцевальных движений их выразительностью посредством хореографии.

При этом развить**:**

- Танцевальные и музыкальные способности у детей, дать им необходимые знания и танцевальную технику, учитывая их возрастные способности;
- Ровность и подтянутость корпуса, точное положение центра тяжести- всё это вырабатывает устойчивость;
- Координацию и выразительность исполнения танцевальных элементов, правильную осанку, пластичность движений, активизировать внимание и память (музыкальную и мышечную);
- Зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакций, умение согласовывать движения с музыкой.

А так же: привить танцевальную образованность и воспитанность, взаимоуважение, увлечённость и радость творчества.

Отличительной особенностью данной программы является: стремление раскрыть в каждом ребёнке как можно больше способностей и свободы в творчестве, не ограничиваясь стандартными рамками, определёнными методиками. Желание и умение использовать все новые направления в хореографии и музыке, которые доступны для восприятия детьми данного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-17 лет

Основные формы проведения занятий:· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа: разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности: этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Срок реализации данной дополнительной общеобразовательной программы рассчитан на 1 год обучения**.**

Регулярность занятий 4 часа в неделю, 138 часов в год.

Планируемые результаты:

Должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве;

- Чётко исполнять начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части фразы;
- Выполнять различные повороты, перестроения, менять направление, рисунок движения;
- Не терять качества исполнения при переходе от одного движения к другому;
- Переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие;
- Сохранять нужные интервалы стоя: на месте, в кругу, в колонне, парами, в линии и т.д;
- Передать «образ», «настроение», «характер».

Должны знать:

- 5 позиций ног классического танца;
- 5 позиций ног: прямых, свободных, закрытых современного танца;
- 3 позиции рук классического танца и 1 подготовительное положение рук и 2 свободных положения рук;
- 7 позиций рук народного танца;
- План класса, т.е. точки поворота исходя из положения учащегося в центре зала;
- Вступительный такт и вступление;
- Затакт;
- Отличие 2/4 от 3/4;
- Понятие «открытое» и «закрытое» положение ног и рук (Epaulment).

Итогом реализации данной программы является участие в школьных, городских мероприятиях, фестивалях детского творчества.

2. Тематическое планирование

Срок реализации данной дополнительной общеобразовательной программы рассчитан на 1 год обучения.
Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Вводное занятие: - 2 часа.
Раздел 1: *Разминка - 8 часов.*
Раздел 2: *Партерная гимнастика - 18 часов.*
Раздел 3: *Рисунок танца - 18 часов.*
Раздел 4: *Танцевальная импровизация - 16 часов.*
Раздел 5: *Танцевальные комбинации -18 часов.*
Раздел 6: *Репетиционно - постановочная работа - 46 часов.*
Раздел 7: *Концертная деятельность - 12 часов.*
Итого: 138 часов в год.

3

4. Методическое обеспечение дополнительной программы

Форма занятий, и планируемая по каждой теме, репетиционная.

Техническое оснащение занятий – просторный класс, зеркала, станок и музыкальное сопровождение.

Подведением итогов является показ танцевального номера зрителю, а затем обсуждение выступления с его участниками, где отмечается все положительные и отрицательные моменты, после чего определяется – над чем ещё нужно работать или как сохранить уровень, которого достигли дети в учебном процессе, а так же включение данного номера в итоговый концерт – отчет.

Определение следующего танцевального номера – жанр, тематика самими участниками танцевальной студии с учетом пожелания каждого.

5. Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие 2-е издание -Л: Искусство, 1983г. - 208 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах: Л., «Искусство», 1975г. - 184 с.
3. Бондаренко Л.А.: Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, - К: Музыка. Украина, 1985 – 221с.
4. Верновская А.О. Сюжетные танцы М: Современная Россия, 1989 – 96с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М: Просвещение, 1985г. – 223с.
6. Руднева С.И., Фиш Э.М. Музыкальное движение М: Просвещение, 1972г. -335с.
7. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце, Учебник 3-е издание – Л. «Искусство», 1985г. – 144с.
8. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ-просвет училищ и руководителей коллективов бального танца М: «Просвещение», 1977- 431с.
9. Уральская В.И., Соколовский Ю.С. Народная хореография, М: «Искусство», 1972 – 72 с.