Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №5 города Искитима Новосибирской области

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №5 г. Искитима
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:
Директор школы
И.И. Пихтарева
«01» 09 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Художественное моделирование»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Смирнова Нина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Искитим, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка 3
Психолого-педагогическое обоснование 7
Планируемые результаты 8
Формы аттестации и оценочные материалы 12
Организационно-педагогические условия реализации программы 13
Список литературы для педагога 14
Список литературы для обучающихся 15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественное моделирование» разработана на основе Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Положения о дополнительном образовании детей в МБОУ СОШ №5 г. Искитима, с учетом основных положений Концепции художественного образования в Российской Федерации.

Декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Художественное моделирование из природного материала, бумаги обогащает обучающихся практическим опытом, выявляет интересы и способности каждого ребенка, показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей.

Художественная обработка бумаги и природного материала на занятиях способствует формированию художественной культуры обучающихся как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помогает им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

По **направлению** программа «Художественное моделирование» является художественно-эстетической. Она предусматривает углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, навыков художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Программа дает возможность каждому ребенку открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В руках детей материалы превращаются в поделки, которые являются не только детской забавой, но и сувенирами, подарками, предметами быта.

Новизна программы «Художественное моделирование» заключается в том, что она предусматривает расширение общеобразовательной области: знакомит учащихся видами бумаги, технологией изготовления объемных композиций. Особое внимание в ходе занятий уделяется основам

цветоведения. Формирование базовых знаний по цветоведению и закрепления их на практике позволяет обучающимся создавать индивидуальные или коллективные сюжетно-тематические композиции.

Цель программы — создание условий нравственного и художественно-эстетического развития личности ребенка и творческих способностей на основе активизации в творчестве.

Задачи:

- знакомство с историей и развитием ДПИ;
- знакомство с инструментами и основной типологией материалов, используемых в художественном моделировании;
- изучение приемов и способов работы с природным материалом;
- изучение приемов и способов работы с бумагой, особенностями техник бумажной пластики;
- формирование элементарных знаний и умений по цветоведению, работе с шаблонами и трафаретами;
- воспитание аккуратности, трудолюбия в работе;
- формирование культуры поведения в коллективе;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- развитие познавательного интереса;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

В основе реализации содержания программы лежит личностно-ориентированный подход, направленный на способы усвоения знаний, мышления, деятельности и развитие творческих способностей ребенка.

Образовательной областью данной программы является художественное творчество, **предмет изучения** — художественное моделирование.

Выполнение детьми заданий художественного моделирования на занятиях нацелено на развитие их способностей в сфере формообразования, воображения, объемного восприятия и образного мышления. Обучающиеся начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся комбинировать детали и создавать варианты композиций, чувствовать особенности материала, у них возникает по потребность в творческом труде. В процессе обучения дети учатся выполнять плоские и объемные аппликационные работы. Это развивает глазомер, воспитывает аккуратность, чувство красоты.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, их развития и возможностей. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа, достаточно велик — от младшего школьного до подросткового возраста, что определенным образом влияет на организацию учебно-воспитательного процесса. **Основной контингент** — дети младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст — период закрепления мотивации к достижению успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Доверительность и открытость, послушание и исполнительность являются важными личностными особенностями младших школьников. Параллельно с мотивацией к достижению успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуется два других личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Два основных вида деятельности, в которых развиваются эти качества: учение и труд. Дилемма доверия-недоверия, возникающая при воспитании самостоятельности у детей младшего школьного возраста, ее оптимальное решение и возможные отрицательные следствия при неудачном исходе дела предполагают использование способов и средств развития самостоятельности. У детей данного возраста возникает безграничное доверие к взрослым, главным образом, к учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном повторяет то, что о нем говорит взрослый.

По **способу реализации** программа «Художественное моделирование» является творческой. По **виду деятельности —** комплексная (художественная, досуговая). По **направлению деятельности** — прикладная. По **форме реализации** — индивидуальная, групповая. По **уровню освоения** — поэтапная, углубленная. Программа «Художественное моделирование» предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышает уровень информированности в области ДПИ, обогащает опыт общения. На основе изучения программы обучающихся не только знакомят с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, но и рассматривают вопросы изготовления декоративных изделий от традиционных приемов до современных технологий.

Продолжительность реализации программы «Художественное моделирование» — один год. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин) (базовый уровень). Согласно требованиям СанПиН продолжительность занятий в начальной школе

строиться из расчета 34 часа в год (по одному часу в неделю). В младшем звене занятия проводятся с перерывами на пятиминутки, введены упражнения на снятие напряжения с мышц спины, пальцев, глаз. Наиболее одаренные дети (углубленный уровень) занимаются 68 часов, т. е. два раза в неделю по 1 часу (45 мин).

Количество учащихся в группах — 10—15 человек. Наполняемость группы ограниченна, т. к. деятельность педагога строиться на индивидуальном подходе, учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Занятия проходят в школе № 5. Длительность занятий не должна превышать длительности урока основного расписания школы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приемов работы при изготовлении изделий из бумаги, культуры труда и технологической культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное моделирование» включает в себя 4 ступени обучения.

Ступени обучения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное моделирование»

Ступень	Метод	Содержание деятельности
IV	Креативный	Исполнение творческих работ, развитие творческой личности и творческого воображения. Создание эскиза индивидуальной и коллективной творческой работы и его исполнение. Самостоятельный анализ собственных коллективных работ.
III	Эвристический	Освоение технологии художественной обработки материалов, повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведения до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

II	Репродуктивный	Освоение основ технологии художественной обработки бумаги и картона, систематизация полученных ранее знаний, закрепление умений и навыков декоративно-прикладной деятельности с введением элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия (самостоятельная работа со схемами, технологическими картами), так и при анализе трудового задания (организации, планирования и контроля трудовой деятельности) под руководством педагога.
I	Репродуктивный	Ознакомление детей с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, с основами технологии художественной обработки бумаги и картона, знакомство с материалом и его свойствами, правилами безопасной работы с инструментами и приспособлениями; организацией рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых операций (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

Психолого-педагогическое обоснование

Вся деятельность направлена на развитие созидательной личности ребенка и построена на следующих принципах:

- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения художественного моделирования;
- принцип диалога культур;
- принцип творческой самореализации;
- принцип реализации связи искусства с жизнью;
- принцип личностно-ориентированного подхода в обучении.

Реализация выделенных принципов позволяет выявить художественные творческие способности каждого ребенка, создать условия для его развития с учетом индивидуальных особенностей и потребностей в неразрывном единстве биологического и психологического, социального и духовного, сознания и самосознания, образуя личностный опыт каждого воспитанника.

Кроме того, в воспитательно-образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающихся;
- индивидуального стиля учебно-творческой деятельности;
- уважение к личности в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- оптимизма, поощрения успеха и доброжелательной критики;
- общественной и личной значимости информации;
- необходимости и достаточного разнообразия средств, методов поиска, сбора, хранения, обработки преобразования , использования информации;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- оптимального сочетания логического и эвристического (интуитивного);
- эмоционального и рационального;
- оптимального сочетания управления и самоуправления;
- оптимального сочетания обучающих, воспитывающих, развивающих функций в процессе различных видов деятельности учащихся, организуемых в педагогических целях воспитании и саморазвитии личности и коллективе;
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Планируемые результаты

Освоение содержания данной программы способствует:

- получению и закреплению знаний о природном материале в декоративно-прикладном искусству, структуре и свойствах бумаги, способах и приемах работы с ней, приемах художественного моделирования;
- формированию базовых основ технологии художественной обработки материалов, приобретению первичных сведений, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки;

- интенсивному развитию психических процессов и зрительно-моторной координации, мелких мышц кистей рук, что способствует успешному освоению учебного вида деятельности.

Таким образом, по окончании обучения учащиеся знают:

- историю возникновения ДПИ;
- основные термины и понятия;
- элементарные приемы и способы работы с бумагой.

Учащиеся умеют:

- пользоваться инструментами и материалами при изготовлении поделок;
- составлять простые композиции на заданную тему;
- работать по трафарету;
- выполнять работы по схеме после инструктажа.

Учащиеся могут:

- выполнять элементарные композиции с помощью педагога;
- применять различные способы работы с бумагой.

Содержание программы
Содержание учебного (тематического плана)

1. **Вводное занятие.** Правила техники безопасности. История бумажной пластики.
2. **Бумажная радуга.** История создания бумаги. Виды бумаги. Составление коллекции образцов бумаги. Цветовое настроение. Теплые и холодные тона. Составление радуги. Аппликация. Сюжетная картина по теме «Осень».
3. **Волшебный мир квиллинга.** Основные формы техники. Приёмы работы. Основные правила работы. Объёмная рамка для изделий. Венок из фиалок. Цикл творческих работ.
4. **Введение в проектную деятельность.** Инструктаж по технике безопасности. Приёмы работы. Как создать проектную работу.
5. **Удивительные цветы (канзаши).** Техника безопасности. Приёмы работы. Оригинальные заколки. Изготовление броши. Изготовление подвески. Изготовление браслета. Цветочная картина.
6. **Увлекательное плетение из газетных трубочек.** Приёмы плетения. Крутим трубочки. Подставка под горячее. Изготовление веера. Изготовление велосипеда. Шкатулка для мелочей. Корзинка для цветов.
7. **Итоговое занятие.** Выставка лучших работ. Награждение.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 5 города Искитима Новосибирской области

Учебный (тематический) план. Базовый уровень.

Тематический план	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	2	-	2
2. Бумажная радуга	2	5	7
3. Волшебный мир квиллинга	2	5	7
4. Введение в проектную деятельность	3	-	3
5. Удивительные цветы (канзаши)	1	5	6
6. Увлекательное плетение из газетных трубочек	1	6	7
7. Итоговое занятие	-	2	2
Итого:	**11**	**23**	**34**

Поурочное планирование

Наименование раздела/темы	Количество часов
Вводное занятие	**2**
1. Правила техники безопасности	1
2. История бумажной пластики	1
Бумажная радуга	**7**
3. История создания бумаги	1
4. Виды бумаги	1
5. Составление коллекции образцов бумаги	1
6. Цветовое настроение	1
7. Тёплые и холодные цвета	1
8. Составление радуги	1
9. Сюжетная картина по теме «Осень»	1
Волшебный мир квиллинга	**7**
10. Основные формы техники	1
11. Приёмы работы	1
12. Основные правила работы	1
13. Объёмная рамка для изделий	1
14. Венок для фиалок	1
15. Бумажная фантазия	1
16. Цикл творческих работ	1
Введение в проектную деятельность	**3**
17. Инструктаж по технике безопасности	1
18. Приёмы работы	1
19. Как создать проектную деятельность	1
Удивительные цветы (канзаши)	**6**
20. Техника безопасности	1
21. Приёмы работы	1

22. Оригинальные заколки	1
23. Изготовление броши	1
24. Изготовление подвески	1
25. Изготовление браслета	1
Увлекательное плетение из газетных трубочек	**7**
26. Приёмы плетения	1
27. Крутим трубочки	1
28. Подставка под горячее	1
29. Изготовление веера	1
30. Изготовление велосипеда	1
31. Шкатулка для мелочей	1
32. Корзинка для цветов	1
Итоговое занятие	**2**
33. Выставка лучших работ	1
34. Награждение	1
Итого:	**34**

Учебный (тематический) план. Углубленный уровень.

Тематический план	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	4	-	4
2. Бумажная радуга	4	10	14
3. Волшебный мир квиллинга	4	10	14
4. Введение в проектную деятельность	6	-	6
5. Удивительные цветы (канзаши)	2	10	12
6. Увлекательное плетение из газетных трубочек	2	12	14
7. Итоговое занятие	-	4	4
Итого:	**22**	**46**	**68**

Поурочное планирование

Наименование раздела/темы	Количество часов
Вводное занятие	**4**
1. Правила техники безопасности	2
2. История бумажной пластики	2
Бумажная радуга	**14**
3. История создания бумаги	2
4. Виды бумаги	2
5. Составление коллекции образцов бумаги	2
6. Цветовое настроение	2
7. Тёплые и холодные цвета	2
8. Составление радуги	2

9. Сюжетная картина по теме «Осень»	2
Волшебный мир квиллинга	**14**
10. Основные формы техники	2
11. Приёмы работы	2
12. Основные правила работы	2
13. Объёмная рамка для изделий	2
14. Венок для фиалок	2
15. Бумажная фантазия	2
16. Цикл творческих работ	2
Введение в проектную деятельность	**6**
17. Инструктаж по технике безопасности	2
18. Приёмы работы	2
19. Как создать проектную деятельность	2
Удивительные цветы (канзаши)	**12**
20. Техника безопасности	2
21. Приёмы работы	2
22. Оригинальные заколки	2
23. Изготовление броши	2
24. Изготовление подвески	2
25. Изготовление браслета	2
Увлекательное плетение из газетных трубочек	**14**
26. Приёмы плетения	2
27. Крутим трубочки	2
28. Подставка под горячее	2
29. Изготовление веера	2
30. Изготовление велосипеда	2
31. Шкатулка для мелочей	2
32. Корзинка для цветов	2
Итоговое занятие	**4**
33. Выставка лучших работ	2
34. Награждение	2
Итого:	**68**

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль качества обучения отслеживается по следующим критериям:

- количество выполненных работ;
- качество выполненных работ;
- степень самостоятельности выполнения работы;

- уровень освоение учебной образовательной программы (низкий, средний, высокий);
- уровень обучения (репродуктивный, эвристический, креативный);
- участие в выставках, конкурсах, ярмарках (внутриколлективные, городские, областные, всероссийские, международные).

Оценка качества достигнутого уровня образования в рамках реализации программы осуществляется посредством:

- участия в тематических играх и викторинах;
- практических работ;
- самостоятельных работ;
- карты уровня освоения учебной программы и уровня творческих достижений учащихся;
- карты для выявления творческих детей;
- творческой папки (для одаренных детей и детей с ОВЗ).

Существуют следующие формы подведения итогов реализации программы:

- участие в выставках (внутриколлективные, городские, областные, всероссийские);
- участие в детской ярмарке товаров и услуг;
- проведение мастер-классов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- сотрудничество с родителями;
- материально-техническое обеспечение.

Формы сотрудничества с родителями:

- беседы;
- консультации;
- посещение родительских собраний;
- проведение отчетных выставок для родителей.

Техническое оснащение программы:

- оборудование:
    - оборудованный кабинет: стол, стулья, доска,
    - компьютер, проектор, диски с презентациями, самостоятельно разработанные ЭОР;
- материалы:

  - природные материал (ветки, листья, цветы),
  - бумага: цветная, тонированная, ватман, гофрированная, салфетки,
  - картон цветной и тонированный, гофрокартон,
  - клей ПВА, «Момент», клей-карандаш;
- инструменты и приспособления:
  - палитра, циркуль, ножницы, линейка,
  - набор графитных карандашей,
  - кисти художественные мягкие круглые от № 1 до № 10.

При организации обучения детей в этом возрасте наибольший эффект достигается при использовании репродуктивных объяснительно-иллюстративных методов работы, особенно в момент формирования базы элементарных политехнических навыков работа с материалами и инструментами. В зависимости от цели занятия и содержания применяются следующие методы устного изложения материала: рассказ, беседа, инструктаж.

Список литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. — М. : ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
2. Агапова И, Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. — М. : ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.— Ростов : Феникс, 2016.
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. — М. : Айрис-пресс, 2010.
5. Гончар В. Игрушка из бумаги. — М. : Айрис-пресс, 1998.
6. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. — М. : Мой мир, 2008.
7. Крейн Д. Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг. — М. : Контэнт, 2011.
8. Каминская Е. А. Поделки для начинающих из бумаги. — Ростов н/Д : Владис, 2010.
9. Котаргинова Е. Квиллинг. Бумажная пластика. — [Б.м.], 2008.
10. Лаврова Т. А. Праздник своими руками. — Волгоград : Учитель, 2009.
11. Пронякова Т. Н. Любимый образ. — М. : АСТ-пресс, 2008.
12. Шумаков Ю. В,, Шумакова Е. Р. Полезные предметы и украшения для письменного стола. — М. : Аким, 1998.

13. Щеблыкин И. К. Аппликационные работы в начальной школе. — М. : Просвещение, 1990.

Список литературы для обучающихся

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки и подарки к праздникам. — М : ИКЦТ «ЛАДА», 2009.
2. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. — М. : Айрис-пресс, 2007.
3. Броди, В. Зверушки из бумаги. — М. : Мой мир, 2008.
4. Романовская А., Чезлов Е. Забавные поделки, крупные и мелкие : Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. — М. : АСТ, 2008.
5. Юртакова А. Э. Юртакова Л. В. Объемные фигурки животных из бумаги. — М. : Эксмо, 2008.